

X JORNADA FCCL *Los malestares del cuerpo en la Clínica Contemporánea*
Tener un cuerpo: Uno y Otro

¿Se podría decir de alguien que no tiene cuerpo? ¿Que es tener un cuerpo? ¿Implica darle un uso?

Vamos a ver que *Tener un cuerpo* no es tan sencillo para el ser hablante, han de producirse una serie de operaciones para que se tenga un cuerpo. Se tiene que pasar por el narcisismo, que no es únicamente la imagen, es precisamente que esa imagen se anude con la identidad de un sujeto, algo de su ser, y que allí mismo se produzca un goce.

Lacan se pregunta que hace a un ser humano, mas allá del mamífero que es, entrar en lo humano, su respuesta pasa por el anudamiento de lo imaginario, lo simbólico y lo real. Hay un pasaje en Radiofonía (3) muy comentado y que la mayoría recordaréis, que dice « El primer cuerpo hace al segundo incorporándose en él », que ahora toma para mí un mayor interés. El primer cuerpo es el lenguaje, como “cuerpo fónico de los vocablos” en el decir de Cervantes y sin eso no habría cuerpo humano, es decir que tener un cuerpo no está asegurado por el hecho de estar vivo. La cohesión del organismo no es suficiente para dar un cuerpo al ser hablante. Para que el organismo llegue a ser cuerpo es necesario que el verdadero cuerpo, el lenguaje, introduzca el uno, el significante. Lo que introduce el ser como unidad. No hay cuerpo hasta que éste es dicho.

Pero el significante viene del Otro. Hay que pasar por los significantes del Otro y eso supone una pérdida porque nunca van a decir del todo lo que uno quiere, ni el propio ser. Del mismo modo, para reconocerse como uno en la imagen se necesita al Otro, pero no todo el Otro queda identificado, la parte que no es identificable, queda como un resto que dice algo de nuestro ser vivo, del goce. es el Otro del goce. Así que tener un cuerpo implica también lo Otro, lo que no se relaciona con lo uno, lo que nos aparece como extraño porque no entra en las representaciones. “Relacionarse con el propio cuerpo como algo ajeno es una posibilidad que expresa el uso del verbo tener”. (4)

Habitualmente tenemos el cuerpo en silencio, pero a veces el goce invade el cuerpo, con la enfermedad, con el dolor, con el síntoma, con el goce sexual, y enseguida lo sentimos como extraño, como Otro.

Tener un cuerpo implica estar separado de él, tomarlo como un atributo. ¿Cómo se puede tener un cuerpo? No de cualquier manera. Hay una condición necesaria, que el ser vivo se vacíe de goce mediante el lenguaje. de ahí la expresión de Lacan de ser hablante que es equivalente a ser de goce (5). Es necesario que la experiencia de goce se convierta en una huella significativa, por ejemplo “mam mam mam” (huella del goce oral que interviene en el laleo), así el significante inscriba una pérdida, y cuando se recupera esa huella se recupera también un goce. “Como un parásito que produjera un cosquilleo, un rascado, un furor...”(6). Son las palabras las que producen la animación del cuerpo (7), como si picaran en la sustancia viva e inocularan energía vital. El goce se va a organizar alrededor de los orificios corporales, queda fuera del cuerpo, y en la misma operación se crea un nuevo órgano: la libido que va a tratar de atrapar este goce que queda fuera del cuerpo y que nunca mas se podrá llevar a la totalidad del cuerpo. Es y será siempre un goce parcial. Castración.

¿Cual es la condición para que esto ocurra? La existencia de un decir de nominación, que nombre el ser, lo que tiene función de nominación es nombre-del-padre, que sea el lugar de un decir mas allá del falo. Es el padre que se las tiene que ver con el más allá de

Edipo, que implica el goce femenino y la no relación sexual. Un padre vivo que funciona como modelo y que le permite al hijo ubicarse con respecto a un goce tan enigmático como es el femenino. Lacan habla de “padre-versión” (père-version), de versiones del padre, una por una, definida por la particularidad del goce del padre, su deseo perversamente orientado y no por su nombre, sino por el objeto “a”. Padre que define en RSI (8) por su posición de excepción. Cualquiera puede ser una excepción, pero para que sea modelo de la función ha de cumplir dos condiciones : un deseo perversamente orientado por una mujer y que cuide paternalmente a sus hijos, este cuidado paternal es la contingencia de un decir excepcional que nombra. Esta función de excepción en el decir-nombre del padre, me hizo preguntarme acerca de los nuevos vínculos familiares actuales, pero no voy a tratarlo aquí.

Este anudamiento por el decir paterno, o mejor decir-padre va a producir que uno tenga un cuerpo sintomático. Que goza con su síntoma. Síntoma que suple la no relación sexual tal como ha sido transmitida por ese decir paterno.

El cuerpo sintomático es el cuerpo civilizado por la lengua (lalangue), que goza de un modo determinado del inconsciente, de la otra escena. Es un producto del discurso inconsciente, de cada uno y no coincide con el cuerpo civilizado por la colectividad, por las normas.

El cuerpo pulsional no es el cuerpo sintomático, el cuerpo pulsional es un cuerpo libidinal empujado por la pulsión hacia otro cuerpo. Es el cuerpo que adolece de una falta y que está animado hacia otro cuerpo para recuperar algo de eso que le falta, y que solo va a recuperar parcialmente. Por eso tener un cuerpo es consentir en no tenerlo del todo, en admitirlo con las huellas del Otro que lo han marcado y a las que tenemos que rendirnos para poder llevarlas con gracia. Esto es lo que se puede encontrar al final de un análisis.

Hay otro decir que no es el paterno, que también puede nombrar, y que anudaría los tres registros. Sin embargo me ha parecido que no basta el anudamiento para *tener un cuerpo*, también es necesario que se haga pagar por él, “Tener un cuerpo no sirve de nada si no logra hacer pagar por él”.(9) lo que implicaría hacer un uso del cuerpo. Un uso pulsional. Pagar lo podemos entender como un cuerpo que tenga valor, como ejemplo la prostituta que vende su cuerpo, la fuerza de trabajo que vende el proletario, pero también cuando a uno le hacen una faena dice “me las pagarás”. “Tener un cuerpo consiste en hacer algo con el”(9), en usarlo para recuperar un goce. Lacan habló de algunos sujetos que “no tienen cuerpo”. La primera vez que lo enunció así fue en una presentación de enfermos en Sainte Anne en relación a una mujer que era un puro semblante, como un vestido hueco, la relación con el otro no estaba erotizada, no había lastre que lo empujara hacia otro cuerpo. También hablando del personaje de la novela de Marguerite Duras, « El arrebató de Lol V. Stein », nos presenta a Lol como alguien que no está donde está su cuerpo. Un cuerpo que logra tener vestido por el amor del novio, pero “cuando es despojada de su amante como de un vestido »(10), debajo no hay nada.

Hacer algo con el cuerpo es el uso pulsional. Hacerse comer, cagar, mirar, oír etc. Toda la actividad social se sostiene sobre la actividad pulsional. Las pulsiones ordenadas por el falo. Jugar al football, ser modelo, contable, pintor, médico, cirujano.

Decir que “el ser humano habla con su cuerpo”(11). Se refiere a la actividad pulsional. La pulsión habla y ¿que dice? Que quiere un complemento y que ha fracasado, que solo

ha logrado un pequeño beneficio de goce. Tener un cuerpo es entonces, entiendo yo, tener un cuerpo pulsional. Siendo la pulsión “el eco en el cuerpo de que hay un decir”(12). En la psicosis el cuerpo no está recortado por la pulsión.

Hacer algo con el cuerpo implica un cierto grado de instrumentalización, cierto dominio en su uso, pero a nivel sexual nos encontramos con que uno no es dueño de la respuesta de goce de su cuerpo.

Por eso aparecen los síntomas en relación al deseo, amor y goce.

(Este trabajo iba acompañado de un caso clínico que he quitado para salvaguardar el secreto profesional)

Citas Bibliográficas

1. Lacan J. Seminario 23 El Sinthome. Paidós
2. Soler C. Lacan, l’Inconscient réinventé. PUF 2009 p.176
3. Lacan J Radiofonía. Anagrama Barcelona 1977 P. 18
4. Lacan J. Seminario 23 El Sinthome. Paidós p.147
5. Lacan J. Joyce le symptôme . Autres Ecrits. Ed. Du Seuil p.565
6. Lacan J. Seminario 21 Les non dupes errent 11-6-74 (inédito)
7. Castanet D. “Des-corps contemporains” Intervención en el seminario del Campo Lacaniano Paris 11-6-09
8. Lacan J. Seminario 22 RSI (21-1-75). Inédito
9. Lacan J. Joyce le Symptôme . Autres Ecrits. Du Seuil p. 566. y 567
10. Lacan J. Hommage fait à M. Duras” Autres ecrits. Du Seuil p.109
11. Lacan J. Seminario 20 Aún. Paidós pg 144
12. Lacan J. Seminario 23 El Sinthome p.18
13. Soler C. op. cit. p.31

Victoria Torres Gijón Mayo 2010