

# *Foro Psicoanalítico de Asturias*

## **ENCUENTROS POESÍA Y PSICOANÁLISIS**



**Curso 2018/2019**

*El lenguaje, el cuerpo, lo real ¿podrían transitar lugares comunes en la poesía y el psicoanálisis? ¿Poesía y psicoanálisis serían refugios de lo real, exilios al malestar, territorios para la supervivencia? Elementos heterogéneos que intentan vehicular el torbellino de la “cosa” que pretende manifestarse, encontrar una salida por la palabra, palabras que impiden, palabras de liberan frente a la pulsión de muerte.*

*Poesía y psicoanálisis gestan un trabajo inédito en un sujeto desconocido a veces para él mismo, algo que se expresa a través del lenguaje como creación original y enigmática ¿una manera de cernir el vacío particular?*

*La poesía atrae al psicoanálisis, hay algo en esa fuga de sentido que nos engancha, algo que se escapa más allá de la palabra, del sonido y su reverberación, o de la imagen poética, ¿Qué experiencia es esa que nos arrastra mas más allá de la gramática, de la métrica o de la filología? Lacan lo llama experiencia de goce y es la vivencia de la “cosa” que, amarrada a la letra, hace resonar un vacío inexpresable que toca al cuerpo.*

*Freud también se interesó por la poesía, en el texto “El poeta y los sueños diurnos” 1907 [1908] se pregunta por el poeta y sus obras y sobre “cómo logra conmovernos con ello tan intensamente y despertar en nosotros emociones de las que ni siquiera nos juzgábamos acaso capaces”. Freud conecta las formaciones del inconsciente: sueños, fantasías incluso los actos fallidos que son creaciones psíquicas con el acto creador del poeta, investiga buscando una explicación a la actividad poética y concluye que “el verdadero goce de la obra poética procede de la descarga de tensiones dadas en nuestra alma”. ¿Será una necesidad ética, un síntoma?*

*Cuando empezamos a gestar la idea de organizar un encuentro entre estas dos formas de expresión de la palabra, reflexionaba qué es para mí la poesía ¿por qué cuando la escucho algo me resuena dentro, se me eriza la piel, hay algo que*

*atrapan y a la vez empuja por hacerse presente? Es como un encadenamiento q inquietante y liberador, una certeza extraña que se impone, un "alien" enganchado en lo vivo del cuerpo hecho de sonidos que reverberan, imágenes que llaman afectos, letras particulares nunca del todo sabidas, frías, confortables, ajenas, bellas, angustiosas o reveladoras, en un intento de anclar los bordes del ser en un espacio-tiempo, de alejar el horror, de poder nombrar, un empuje hecho de palabras que abisman y unen al otro, Algo sucede con la poesía que es como la propia vida. Algo que toca los afectos. el silencio, el vacío y la pulsión.*

*El decir del poeta y el decir del analizante ¿tienen algo en común? ¿trabajan para provocar un sentido desde el sin sentido o más bien a la inversa? ¿algo que busca la explicación de una experiencia inefable? ¿algo que pretende una interpretación? ¿de qué se trata? ¿a qué lugar viene la poesía? ¿Cuál es su origen? ¿Es un trabajo de autocreación, de recreación, de liberación o de supervivencia? Lacan apunta en L'insue que "la astucia del hombre con la poesía es que ésta es efecto de sentido, pero también de agujero".*

*Quizá recónditas y olvidadas experiencias, momentos de violencia, de horror, de pasión intentan materializarse en palabras, atando lo vivo a la lengua poniendo bordes, formas, imágenes, sonidos, belleza, para extraerlos y compartirlos...*

*Intentaremos abordar algún resquicio de todo esto que bulle y se escabulle entre el poema y el inconsciente del hombre y de la mujer*

*Esperamos que estos encuentros, nos permitan descubrir sendas comunes entre ambos territorios del ser, poético o analizante.*

*Marta Casero*

----

**Lugar:** Foro Psicoanalítico de Asturias. C/ San Bernardo 73, 1º Dcha. Gijón

**Hora:** 20h.

Poetas invitados:

**Juan Ignacio González:** jueves 11 de octubre

**Alba González Sanz:** jueves 15 de noviembre

**Alejandro Céspedes:** viernes 23 de noviembre.

**Coordinan** el ciclo: Anabella Rodríguez y Marta Casero. **Psicoanalistas.**

----

*El objetivo del encuentro sería buscar conexiones entre la poesía y el psicoanálisis.*

*Se iniciará con una presentación del/la poeta, de su biografía y de sus obras con lectura de algunos de sus poemas y posterior dialogo entre el/la participante, las psicoanalistas coordinadoras del espacio y el público asistente.*

*La actividad es abierta a las personas interesadas.*